

emergence



SÉRIES / 2022

emergence



À SÉRIES MANIA  
SÉANCE DE MATCHMAKING

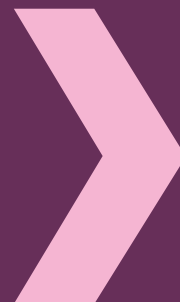


**RENDEZ-VOUS MERCREDI 23 MARS DE 9H30 À 13H À LA MATCHMAKING AERA  
DU FORUM DE SÉRIES MANIA POUR RENCONTRER LES AUTEURS EMERGENCE SÉRIES 2021**

Prenez rendez-vous avec les auteurs via la plateforme du Forum [ici](#) ou contactez-nous sur [emergence@emergence-cinema.fr](mailto:emergence@emergence-cinema.fr)  
ou venez sans rendez-vous à la rencontre du 23 mars.



- 4 | MISSIONS D'EMERGENCE
- 23 | ÉQUIPES & CONTACTS
- 24 | PARTENAIRES D'EMERGENCE



## LA FABRIQUE DES SÉRIES

- 6 | PRÉSENTATION
- 9 | MODALITÉS D'INSCRIPTIONS
- 10 | AUTEURS SÉLECTIONNÉS 2021



## L'ATELIER SÉRIE *(format court)*

- 15 | PRÉSENTATION
- 18 | MODALITÉS D'INSCRIPTIONS
- 19 | AUTEURS ET PROJETS SÉLECTIONNÉS 2021



## MISSIONS D'EMERGENCE

*Emergence* est une fabrique pour le cinéma et la fiction unique en Europe.

Sa vocation est de soutenir la création, de révéler et d'accompagner les talents, de favoriser les nouvelles collaborations, de contribuer au développement des projets.

Inspirée par le director's lab du Sundance Institute, la Résidence Cinéma est depuis bientôt 25 ans l'unique résidence de tournage en Europe.

Chaque année, 5 réalisateurs sélectionnés pour leurs projets de premiers longs métrages tournent deux scènes avec leurs acteurs et techniciens rêvés, dans des décors naturels. Cette expérience de 6 mois, du choix des séquences à la post-production, joue un rôle déterminant pour le développement des premiers films en France et le cheminement des cinéastes. 60 premiers films soutenus par Emergence sont déjà sortis en salles. Nous retrouvons désormais dans chaque sélection des grands festivals les nouveaux films de réalisateurs accompagnés par Emergence pour leurs premières promesses de cinéma, comme **Farid Bentoumi, Julie Bertuccelli, Leyla Bouzid, Stéphane Demoustier, Marc Fitoussi, Mia Hansen-Løve, Deniz Gamze Ergüven, Joachim Lafosse, Antonin Peretjatko, Katell Quillévéré, Elie Wajeman, Alice Winocour...**

Pour contribuer plus largement encore au renouvellement des talents, des écritures et des formats, nous avons imaginé et développé des programmes complémentaires de la Résidence Cinéma, avec la même exigence et la même ouverture à la diversité des propositions artistiques. Composition musicale, écriture de séries, création de podcasts, la marque de fabrique d'Emergence est la même pour chaque programme : lien étroit avec la filière du cinéma et de l'audiovisuel, accompagnement très concret sur la durée, publication d'un appel à candidatures annuel, comités de sélection composés de professionnels attentifs à la diversité des profils et des projets.

Expérimenter, prendre des risques, tester des choix, collaborer avec des professionnels de tous horizons, conforter des intentions, gagner en confiance, se faire connaître et bénéficier d'un label... la participation à **Emergence** est décisive pour tous les talents accompagnés, réalisateurs comme scénaristes, compositeurs, acteurs, techniciens, producteurs, créateurs de podcasts.

**Emergence** soutient des propositions artistiques, des recherches de forme et d'écriture, des désirs de cinéma et de fiction les plus divers, avec une attention portée à l'innovation et à la modernité.

Si nos dispositifs sont nationaux, les tournages de la Résidence Cinéma et tous nos programmes de soutien à la création sont implantés en Ile-de-France (Essonne). Nous créons des liens entre les talents que nous accompagnons et le territoire. Avec Grand Écran au lycée, nous proposons un programme dédié au cinéma contemporain aux lycéens de l'Essonne. L'été, nous nous adressons à un public bien plus large encore avec l'installation en plein air **Paysages de Cinéma**.



## LA FABRIQUE DES SÉRIES / PRÉSENTATION /

LA FABRIQUE DES SÉRIES a été imaginée par *Emergence* en 2017 pour répondre aux besoins des auteurs (acquérir les compétences spécifiques de l'écriture sérielle et pratiquer l'écriture à plusieurs) et aux besoins impérieux de la filière en la matière.

Cette formation professionnelle, certifiée *Qualiopi*, est centrée sur la pratique de l'écriture collective - lors des 4 ateliers d'écriture dirigés par des scénaristes et professionnels du développement reconnus - et l'insertion dans l'écosystème de l'industrie des séries.

### LES OBJECTIFS DE LA FABRIQUE DES SÉRIES

- utiliser la grammaire de l'écriture sérielle : concept, genre, dramaturgie, arène, personnages, structure, arches, ton...
- pratiquer l'écriture collective
- tenir compte du marché et de la politiques des diffuseurs
- intégrer l'économie de la fabrication d'une série dans son écriture
- répondre à une commande
- développer son réseau
- présenter un projet de série, à l'écrit (concept, genre, dramaturgie etc.) et à l'oral (pitch)

## PROGRAMME

### 4 ATELIERS D'ÉCRITURE EN SOUS-GROUPES DE 3 AUTEURS

**ATELIER 1 /** à partir d'une arène, créer des personnages puis des arches d'une série  
(exemples d'arènes proposées : un centre d'appel, un aéroport, la ville... )

**ATELIER 2 /** créer un concept de série à partir d'une commande et présenter son projet à l'écrit et à l'oral  
(exemples des commandes : série de cape et d'épée, comédie romantique se terminant par un épisode de Noël, comédie sur le deuil en format 26 minutes... )

**ATELIER 3 /** écrire de nouvelles séquences pour prolonger une série existante  
(exemples : scène d'ouverture avec un nouveau guest pour la série *Dix pour Cent*, scènes avec de nouveaux enjeux pour la série *Succession*... )

**ATELIER 4 /** proposer l'adaptation en série d'une œuvre littéraire  
(exemples : *L'inconnu de la Poste* de Florence Aubenas, *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu, *Un bonheur parfait* de James Salter... )

Beaucoup d'auteurs du programme ont continué à écrire et développer des séries nées dans le cadre de la commande des ateliers à la Fabrique des Séries.

### L'ÉCOSYSTEME DE LA FABRICATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION DES SÉRIES

- la place des scénaristes : cadre juridique, analyses de cas, rencontres avec des auteurs et des agents
- les principales étapes du développement
- la musique d'une série et son identité sonore - rencontres avec des compositeurs et études de cas
- la prolongation de l'écriture au montage et en post-production
- le marché et ses perspectives en France et à l'international : études de cas de séries emblématiques - avec leurs producteurs, diffuseurs - analyse des tendances éditoriales et de l'évolution des financements

## DIRECTEURS DES ATELIERS D'ÉCRITURE DES PREMIÈRES ÉDITIONS (2017-2021)

**SCÉNARISTES / EMMANUEL BOURDIEU** scénariste (*Le Bureau des Légendes*) **RAPHAËL CHEVÈNEMENT** scénariste (*Le Bureau des Légendes, Baron Noir*) **AUDREY FOUCHÉ** scénariste (*Borgia, Les Revenants, Osmosis*) **NOÉMIE DE LAPPARENT** (*Queendom*) **CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT** (*Nona et ses filles, Ovni(s)*) **NACIM MEHTAR** (*En Thérapie, Perdu à jamais*) **LAURA PIANI** scénariste (*Philharmonia, Engrenages*) **JUDITH HAVAS** scénariste (*Dix pour cent, Fais pas ci, fais pas ça*) / **PRODUCTEURS / MICHAEL GABRION** directeur littéraire (*Gaumont télévision*) **ARNAUD JALBERT** producteur (*Albertine Productions*) **ÉRIC LAROCHE** producteur (*Empreinte Digitale*)

## LA CONNAISSANCE DE L'ÉCOSYSTÈME DES SÉRIES EST TRANSMISE PAR DES PROFESSIONNELS RECONNUS EN ACTIVITÉ, PARMIS LESQUELS

### SCÉNARISTES

**COLINE ASSOUS** (*Ici tout commence*)

**QUOC DANG TRAN** (*Marianne, Nox*)

**FABRICE GOBERT** (*Mytho, Les Revenants*)

**DUNJA GRY JENSEN** (*Norskov*)

**SIMON JABLONKA** (*Kim Kong*)

**NICOLAS PEUFAILLIT** (*Caïd, Un prophète, Cannabis*)

**CHARLOTTE SANSON** (*Hippocrate, Vampires*)

**CATHY VERNEY** (*Vernon Subutex*)

### COMPOSITEURS

**AUDREY ISMAËL** (*Les Grands, Germinal*)

**ROB** (*Le Bureau des légendes, Les Sauvages*)

**PAUL SABIN** (*3615 Monique, Stalk*)

### RÉALISATEURS

**HÉLIER CISTERNE** (*Le Bureau des Légendes*)

**THOMAS VINCENT** (*Tunnel, Bodyguard*)

### MONTEURS

**LILIAN CORBEILLE** (*Ad Vitam*)

**JULIE DUPRÉ** (*The Eddy*)

**JEAN-BAPTISTE MORIN** (*Le Bureau des Légendes, Hippocrate*)

### PRODUCTEURS

**EMMANUEL BARRAUX** (*31 Juin Films*)

**STÉPHANIE CARRÈRE** (*Kwai*)

**HENRI DEBEURME** (*Next Episode*)

**JIMMY DESMARAIS** (*Netflix*)

**ARNAUD LOUVET** (*Aeternam Films*)

**EMILIE LEBECH KAAE** (*Sam Productions, Danemark*)

**FANNY LE GALL** (*Sam Productions, Danemark*)

**AURÉLIE MEIMON** (*FrenchKiss Pictures*)

**FANNY RONDEAU** (*Elephant Story*)

**RAPHAËL ROCHER** (*Empreinte Digitale*)

**ANTOINE SZYMALKA** (*Tetra Media*)

### DIFFUSEURS ET FESTIVALS

**SENEED DHAB** (*France TV*)

**BORIS DUCHESNAY** (*OCS*)

**SOPHIE EXBRAYAT** (*UGC Fictions*)

**FRANÇOIS HITTER** (*France TV*)

**FRÉDÉRIC LAVIGNE** (*Séries Mania*)

**VÉRA PELTEKIAN** (*Canal +*)

**ALEXANDRE PIEL** (*Arte*)

**PIERRE ZIEMNIAK** (*Séries Mania*)

### AGENTS

**ANNE-SOPHIE BERTHELIN** (*Adéquat*)

**FANNY MINVIELLE** (*UBBA*)

**SIMON REY** (*Films Talents*)

### CRITIQUES ET JOURNALISTES

**IRIS BREY**

**OLIVIER JOYARD**

**FRANÇOIS-PIER PÉLINARD LAMBERT**

## PARMI LES AUTEURS SÉLECTIONNÉS À LA FABRIQUE DES SÉRIES

**DELPHINE AGUT, CAMILLE APARD, NICOLAS BIRKENSTOCK, CLAUDIA BOTTINO, SEGOLENE DAVIN, JULIE DEBITON, MARINA DIABY, STEPHANIE DONCKER, BAPTISTE FILLON, LUCAS GLOPPE, ANNE-CLAIRE JAULIN, CÉCILE KIEGEL, DENIS LIMA, UGO MARCHAND, PAULINE MAUROUX, ÉLODIE MONLIBERT, SOPHIE MULLER, VINCENT DE OLIVEIRA, JULIETTE ROSE, PIERRE-GILLES STEHR, JOANNA TABET...**



## PROFIL PROFESSIONNEL DES PARTICIPANTS

AUTEURS, SCÉNARISTES, DIRECTEURS DE COLLECTION, RÉALISATEURS, DIRECTEURS LITTÉRAIRES, CHARGÉS DE DÉVELOPPEMENT, DIRECTEURS ARTISTIQUES, PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

## PRÉ-REQUIS

*Pratique avérée de l'écriture ou du développement pour le cinéma et/ou l'audiovisuel*

*Bonne connaissance des fondamentaux de la dramaturgie pour l'écriture audiovisuelle*

*Bonne connaissance des séries françaises et internationales contemporaines dans leur diversité de genre, de format, de sujet, de positionnement sur le marché*

*Intérêt justifié pour l'échange au sein d'un collectif d'auteurs*

## PROCÉDURE D'ADMISSION

Dans un premier temps, l'équipe pédagogique examine les dossiers de candidatures au regard des pré-requis demandés, de la motivation des candidats et des objectifs de la formation, pour pré-sélectionner 18 candidatures. Les candidats pré-sélectionnés sont conviés à un entretien avec une commission ad hoc, qui porte sur la motivation des candidats, leur regard sur la création sérielle contemporaine, leurs précédentes expériences d'écriture et/ou de développement de projets pour le cinéma et/ou l'audiovisuel, leur capacité à s'intégrer dans un groupe.

À l'issue de ces entretiens, la commission délibère et sélectionne - en fonction des places disponibles - les candidats identifiés comme les plus à même d'atteindre les objectifs de la formation et ceux pour lesquels la formation sera le plus bénéfique.



Nonna et ses filles  
création et scénario Valérie Donzelli et Clémence Madeleine-Perdrillat

## CALENDRIER

**MAI** / publication d'un appel à candidatures

**JUIN** / sélection des 9 auteurs

**SEPTEMBRE - DÉCEMBRE** / 16 journées  
réparties en 4 sessions mensuelles (Paris)



## GRÉGOIRE BENABENT

Né en 1975 à Paris, Grégoire Bénabent poursuit des études de lettres à la Sorbonne avant de se tourner vers le cinéma. Un temps critique de films (Chronic'art, Repérages, Positif), il a ensuite réalisé plusieurs courts métrages et documentaires (ayant tous fait l'objet d'une diffusion TV). Il a également collaboré à une série comme scénariste (*Préjudice*, access prime time sur FR2). En 2016 il a été lauréat de la Bourse Beaumarchais avec son projet *Paul et Louise*. Il a vécu quelque temps au Québec, où il a réalisé son dernier court-métrage, *Sunny afternoon*. Il achève actuellement au sein de 247 films l'écriture de *25 ans de Divorce*, son premier long-métrage.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE AVEC DENOAL ROUAUD

**Québec, 1650.** *La Nouvelle France est une fragile colonie au bord du Saint-Laurent qui vit dans la terreur des Iroquois, féroces ennemis des Français. Pierre-Esprit Radisson a été enlevé par ces « sauvages » dans son enfance. Assimilé, il est maintenant un jeune Iroquois intrépide. Mais il rêve secrètement de rentrer auprès des siens, et de retrouver sa sœur Marguerite. Comment appartenir à ces deux mondes que tout oppose ? Notre héros ira de conquêtes en trahisons, des contrées sauvages d'Amérique aux cours des monarques européens, et sa trajectoire d'agent double influencera la genèse d'un pays – le Canada.*



## VINCENT DANON

Diplômé de Sciences Po et de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Vincent Danon travaille durant cinq ans au sein de Gaumont, à la direction juridique puis au service du développement cinéma. En parallèle de cette activité, il se forme à l'écriture scénaristique, dans le cadre de l'Atelier Scénario de la Fémis. Il y développe un projet de long-métrage. En 2021, il quitte son emploi et se consacre à plein temps à l'écriture.

### ALMA - PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE AVEC LAURE DUMAYET ET AUDREY GAGNEUX

*Inutile de chercher à résoudre le mystère des Cathares dans des livres d'histoire, vous n'y trouverez que des informations contradictoires. Si ce peuple a été martyrisé, pourchassé et exterminé durant six décennies, ce n'est pas seulement à cause de ses croyances ni de son rejet des dogmes de l'Eglise Romaine... Non. La véritable raison de ces massacres est la suivante : Les Cathares avaient découvert un nouveau messie. Et c'était une femme, prénommée Alma. Quand le Pape a appris l'existence de la jeune fille, il a vu en elle une menace pour l'église de Rome. Il décide alors de mener une guerre sans merci aux Cathares et d'éliminer Alma. Voici donc la véritable histoire des Cathares, telle qu'on ne vous l'a jamais racontée...*



## IRÈNE CAMARGO DE STAAL

Scénariste pour le cinéma et la télévision, Irène Camargo de Staal a débuté comme technicienne pour le cinéma en tant que scripte et monteuse. Après avoir vécu à Rio de Janeiro (sa ville natale), à Paris et à Rome, Irène s'installe à Marseille, sa ville de cœur. De 2004 à 2008, elle travaille à la coordination d'écriture sur *Plus belle la vie* (FR3/TELEFRANCE) et collabore par la suite à l'écriture d'une dizaine de longs-métrages. Elle affûte ses outils en participant à de nombreux workshops (Groupe Ouest, CEEA, Mille Sabords, Drama-Drama, Truby, Lusuardi...). Et plus récemment : la résidence d'écriture de séries Groupe Ouest & ARTE où elle y développe le projet *Clairebnb* (26') qu'elle vient de signer chez Agat Films. Irène travaille également sur deux autres projets de séries : *La Folie des Glandeurs*, comédie (26'), produite par Les Films du Tambour de soie (avec le soutien de la Région Sud) et *Toxiques*, mini-série (4x52') produite par Auteurs associés.

Soucieuse de la transmission des savoirs et d'un artisanat qu'elle a tant de plaisir à apprendre, elle enseigne la dramaturgie à l'Université d'Aix et de Cannes, ainsi qu'au CEFPP. Membre de La Guilde Française des Scénaristes, Irène est également membre-expert pour la commission Cinéma de la Région Sud, ainsi que pour le CNC (Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle). Et co-fondatrice, enfin, du collectif d'auteurs marseillais « La Belle Équipe ». En octobre 2020 (et 2021), elle est invitée au Cannes Writers Club, dans le cadre du festival Cannes Séries.



## LAURE DUMAYET

Pendant dix ans, Laure a accompagné les marques, écrit leur narration et raconter leurs histoires au sein d'agences de communication créatives. Passionnée par l'écriture et la création de concepts, elle a décidé de mettre ses compétences au service d'œuvres de fiction. Son premier scénario de court-métrage *Apocalypse* a été récompensé par de nombreux prix internationaux (Finaliste au Festival Los Angeles Film Awards - mention honorable, sélectionné au Festival Européen de Lille, Finaliste du Lonely Seal International Films). Cette première expérience l'a confortée dans son choix. Elle s'est donc formée en 2019 au CEEA. Depuis, elle a collaboré à l'écriture de séries existantes (*Munch*, saison 4 pour TF1), elle a développé différents projets de série avec plusieurs partenaires (Mediawan, EuropaCorp, BBC Production) et a co-écrit avec Luc Besson son premier projet de série. Elle travaille actuellement sur une série tirée du livre de Nicolas Jacquard *Les inspirés*, qui retrace la vie de « La famille », une communauté parisienne qui fascine les médias actuellement. En tirant son inspiration de l'actualité, Laure mêle la prospective et l'imaginaire pour créer de nouveaux concepts originaux qui résonnent avec notre époque.

**ALMA - PROJET DE SERIE DEVELOPPÉ À EMERGENCE AVEC VINCENT DANON ET AUDREY GAGNEUX**

*Voir le synopsis page 10*



## AUDREY GAGNEUX

Audrey est une scénariste et réalisatrice Franco-canadienne, qui vit à Londres et à Paris. Après avoir travaillé pendant des années en production et en développement pour des sociétés de production telles que Quad Film, Focus Features et Blueprint Pictures, Audrey se concentre dorénavant à l'écriture de ses propres projets en français et en anglais. Pour son premier court-métrage *Lily Meets Charlie* avec Tanya Reynolds (*Sex Education*) et Barry Ward (*The End of the F\*\*\*ing World*), elle a été nommée meilleure scénariste de moins de 25 ans au Underwire Film Festival de Londres, reconnu par les BAFTA. Le court a ensuite été un succès en ligne en cumulant plus d'1.5 millions de vues sur YouTube. En 2021, Audrey a travaillé au côté de Kyle Bradstreet (*Mr Robot*) en tant que writer's assistant sur une série Marvel et son projet de mini série *La Folie* a été sélectionné au workshop Next - TV du Torino Film Lab et a reçu l'aide au concept FAIA du CNC.

## ALMA - PROJET DE SERIE DEVELOPPÉ À EMERGENCE AVEC VINCENT DANON ET LAURE DUMAYET

*Voir le synopsis page 10*



## MARION JHÖANER

Auteure réalisatrice originaire de l'Auvergne, Marion Jhöaner a étudié aux Arts Déco de Paris, à l'Edinburgh College of Arts en Écosse et aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. Elle a réalisé cinq courts métrages, dont les fictions *Sur la Terre des Orages* (acheté par Ciné + et TV5 Monde), *Fruit Défendu* (sélectionné au Prix Unifrance 2017) et le documentaire *Synti, synti* (soutenu par le dispositif Images en Bibliothèques). *Ce qui vient la nuit*, son dernier court-métrage produit par Bathysphere, est actuellement en post-production. Son premier long métrage, *Sans Sommeil*, est en développement chez Marabout Films. Marion est également lectrice et consultante pour de nombreuses sociétés de production et de distribution (Why Not Productions, Arte, SND...).



## JÉRÔME LE MEST

Formé à l'E.N.S., Sciences Po, l'Université Paris I puis New York University, Jérôme débute aux États-Unis en tant qu'assistant régie et mise en scène pour Paradoxal. Il y réalise un court-métrage avant de revenir enseigner à Paris et en Seine-Saint-Denis. En 2005, il rejoint Panama Productions comme assistant de production puis directeur littéraire. Il y développe des unitaires (France Télévisions, TF1) ainsi que des séries, dont *Une famille formidable* (TF1), comédie familiale populaire, et *Transferts* (Arte), thriller d'anticipation (Meilleure Série Francophone à Séries Mania 2017). Il devient ensuite scénariste indépendant, travaillant à la fois sur des projets de commande (comédie, drame, polar...) et des concepts de séries. Outre la dramédie, son genre de prédilection, Jérôme se passionne pour la comédie sociale, le drame politique, la fresque historique ou encore l'anticipation. Écrivant également en anglais, il collabore aussi bien avec des producteurs français qu'internationaux. En parallèle, il est consultant sur divers projets d'écriture audiovisuelle.



## DENOAL ROUAUD

Après un Master Cinéma à Paris 8 en 2009, Denoal débute comme assistant pour une société de production indépendante new-yorkaise. De retour en France, il découvre la richesse du format court en travaillant pour le Festival Silhouette à Paris. En 2014, il se forme aux techniques de décoration pour le spectacle au CFPTS. Il intègre alors des équipes de tournage comme assistant déco, puis comme accessoiriste. Il est maintenant chef déco sur des courts, des clips ou des publicités. En 2018, il écrit et réalise son premier court métrage, produit par Films Grand Huit – *Que la nuit s'achève*. Le film suit un chauffeur Uber qui tombe amoureux d'un client. Il reçoit notamment le Prix du Jury au Festival Chéries-Chéris. Actuellement, Denoal développe plusieurs projets, dont une série historique sur les débuts difficiles de la monarchie française qui a reçu l'Aide à l'écriture du FAIA, ainsi qu'un court-métrage fantastique sur une routière, intitulé *La Lueur*.

## PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE AVEC GRÉGOIRE BÉNABENT

**Québec, 1650.** *La Nouvelle France est une fragile colonie au bord du Saint-Laurent qui vit dans la terreur des Iroquois, féroces ennemis des Français. Pierre-Esprit Radisson a été enlevé par ces « sauvages » dans son enfance. Assimilé, il est maintenant un jeune Iroquois intrépide. Mais il rêve secrètement de rentrer auprès des siens, et de retrouver sa sœur Marguerite. Comment appartenir à ces deux mondes que tout oppose ? Notre héros ira de conquêtes en trahisons, des contrées sauvages d'Amérique aux cours des monarques européens, et sa trajectoire d'agent double influencera la genèse d'un pays – le Canada.*



## RÉMI SANAKA

Rémi Sanaka commence sa carrière en 2010 par le Stand up. Il joue son One Man Show à Paris et en tournée dans toute la France pendant 5 ans. En parallèle, il écrit pour des programmes télévisés tels que *En famille* sur M6, ou *La nouvelle édition* et *Le Dézapping* sur Canal+. En 2016, il est nommé directeur d'écriture des *Détrakés*, une websérie humoristique sur l'actualité qui compte plus de 600K abonnés sur les réseaux sociaux et cumule plusieurs millions de vues. Deux ans plus tard il est sélectionné pour participer aux résidences d'écriture cinématographique 7ème Cible et en sort lauréat avec un scénario de long métrage de comédie fantastique. Il est ensuite choisi pour la résidence d'écriture du Marseille Web Festival 2020 avec un projet de série d'anticipation. Récemment il a été sélectionné pour la résidence d'écriture Franco-Israélienne du festival Séries Mania 2021, avec une série comédie policière qu'il développe avec deux scénaristes israéliens.



## L'ATELIER SÉRIE / PRÉSENTATION /

**L'Atelier Série** (*format court*) accompagne les nouvelles générations de scénaristes pour le développement des projets de séries originales de format court (épisodes de moins de trente minutes).

Cette formation professionnelle est centrée sur le développement d'un concept de série et sur l'insertion dans l'écosystème dans l'industrie des séries.

Les auteurs sélectionnés travaillent en atelier, sous la direction de deux scénaristes tuteurs, qui accompagnent l'écriture dans toutes ses dimensions : concept, sérialité, arène, personnages, dramaturgie, narration, arches, ton...

Le travail à L'atelier Série permet d'aboutir à une pré-bible et à l'écriture de deux scènes dialoguées.

### **LES OBJECTIFS DE L'ATELIER SÉRIE** (*format court*)

- utiliser la grammaire de l'écriture sérielle : concept, genre, arène, arches...
- déterminer précisément son concept
- construire la structure de sa série et sa dramaturgie
- caractériser les personnages
- trouver le ton de sa série et dialoguer deux séquences
- tenir compte du marché et de la politique des diffuseurs
- intégrer l'économie de la fabrication d'une série dans son écriture
- développer son réseau
- présenter son projet de série à l'écrit (pré-bible) et à l'oral (pitch)



## PROGRAMME

### 4 ATELIERS D'ÉCRITURE SOUS LA DIRECTION DES DEUX SCÉNARISTES TUTEURS

**ATELIER 1** / concept et structure

**ATELIER 2** / caractérisation et approfondissement des personnages

**ATELIER 3** / l'écriture du pilote

**ATELIER 4** / les dialogues et le ton, avec la participation de comédiens (lectures de séquences)

### L'ÉCOSYSTEME DE LA FABRICATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION DES SÉRIES

- la place des scénaristes : cadre juridique, analyses de cas, rencontres avec des auteurs et des agents
- les principales étapes du développement
- la musique d'une série et son identité sonore - rencontres avec des compositeurs et études de cas
- la prolongation de l'écriture au montage et en post-production
- le marché et ses perspectives en France et à l'international : études de cas de séries emblématiques - avec leurs producteurs, diffuseurs - analyse des tendances éditoriales et de l'évolution des financements

### ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

**NICOLAS PEUFAILLIT / Scénariste /** Nicolas Peuffaillit est un scénariste français reconnu. Formé à l'école du cinéma et de la télévision, il a obtenu, en 2010, le César du meilleur scénario original pour le film *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury au Festival de Cannes. Il est également le cocréateur de la bible de la série télévisée *Les Revenants*. Récemment, il a participé à l'écriture de *Noces* de Stephan Streker, sorti en salles en février 2017 (nommé au César du Meilleur Film étranger), et au documentaire *Le studio de la terreur*, diffusé sur Canal+ en 2016. Nicolas travaille dans les nouvelles écritures. Il écrit avec Nicolas Pelloille *Ørdesa*, fiction interactive pour ARTE, actuellement en post production, et *Les Passagers*, fiction en Réalité Virtuelle sélectionnée au Sundance Lab dont le tournage est prévu en 2019. En ce moment, il met la dernière touche à la série *UNSEEN* pour la RTBF, coécrit l'adaptation sérielle d'*Un Prophète* avec Abdel Raouf Dafri et *La Route du Kif*, une série d'aventures avec Jamel Debbouze. Enfin, Nicolas est aussi formateur, puisqu'il parraine, en plus de la formation d'*Emergence*, une des résidences So Film de Genre, ainsi que celle des Storygraphes, spécialisée en écriture interactive.

**CHARLOTTE SANSON / Scénariste /** Après des études axées sur l'anglais, le cinéma et les gender studies, Charlotte Sanson intègre la filière distribution-exploitation de La Fémis. Elle participe à des courts métrages, apprend l'économie du cinéma et rédige un mémoire sur la diffusion des films de genre en France sous la direction de Nicolas Boukhrief. Elle rejoint l'équipe de programmation du Festival Premiers Plans d'Angers puis celles de deux sociétés de distribution. Lectrice pendant plusieurs années puis chargée de développement pour une société de production audiovisuelle, elle passe ensuite à l'écriture. Son premier projet de série, *Le Couvent*, est sélectionné au Festival international des scénaristes, avant de décrocher la bourse scénario télévision de la fondation Lagardère. Elle écrit ensuite un unitaire pour Arte (*Pilules bleues*, réalisé par Jean-Philippe Amar, projeté hors-compétition au Festival de la Rochelle et Trophée duo réalisateur-producteur du Film Français en 2015). Charlotte crée sa série *Les Sept vies de Léa*, produite par Empreinte Digitale et diffusée prochainement sur Netflix. Cette série réunira Raïka Hazanavicius, Khalil Ben Gharbia, Mélanie Doutey et Samuel Benchetrit. *L'histoire de Léa, une fille qui va vivre sept vies en se réveillant chaque matin dans le corps d'une personne différente, pour sauver Ismaël, un adolescent disparu en 1991.*



## LA CONNAISSANCE DE L'ÉCOSYSTÈME DES SÉRIES EST TRANSMISE PAR DES PROFESSIONNELS RECONNUS EN ACTIVITÉ, PARMIS LESQUELS

### SCÉNARISTES

**DELPHINE AGUT** (*Skam France*)

**SIMON BOUISSON** (*3615 Monique, Stalk*)

**MAXIME CHAMOIX** (*Ploup*)

**JÉRÔME FANSTEN** (*Nox, Amnèsia*)

**AUDREY FOUCHÉ** (*Osmosis*)

**SYLVAIN GOUVERNEUR** (*Ploup*)

**DOROTHÉE LACHAUD** (*Les cahiers d'Esther*)

**SULLIVAN LE POSTEC** (*Les Engagés*)

**CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT** (*Nona et ses filles, Ovni(s)*)

**BAYA REHAZ** (*Paris, un jour de*)

**ALICE VIAL** (*Loulou*)

### RÉALISATEURS

**SAMUEL BODIN** (*T.A.N.K, Lazy Compagny*)

**NICOLAS RENDU** (*Pigeons et dragons*)

### COMPOSITEURS

**AUDREY ISMAËL** (*Les Grands, Germinal*)

**ROB** (*Le Bureau des légendes, Les Sauvages*)

**PAUL SABIN** (*3615 Monique, Stalk*)

### PRODUCTEURS

**EMMANUEL BARRAUX** (*31 Juin Films*)

**MICHAEL GABRION** (*Gaumont télévision*)

**ORIANE HURARD** (*Les Produits Frais*)

**ÉMILIE LEBECH KAAE** (*Sam Productions, Danemark*)

**FANNY LE GALL** (*Sam Productions, Danemark*)

**ÉRIC LAROCHE** (*Empreinte digitale*)

**AURÉLIE MEIMON** (*FrenchKiss Pictures*)

**RAPHAËL ROCHER** (*Empreinte digitale*)

**FANNY RONDEAU** (*Elephant Story*)

**ANTOINE SZYMALKA** (*La Pépinière, Tetra Media*)

### DIFFUSEURS ET FESTIVALS

**SENE D HAB** (*France TV*)

**BORIS DUCHESNAY** (*OCS*)

**GILLES FREISSINIER** (*Arte*)

**FRÉDÉRIC LAVIGNE** (*Séries Mania*)

**SÉGOLÈNE ZAUG** (*France TV Slash*)

**VERA PELTEKIAN** (*Canal +*)

### AGENTS

**ANNE-SOPHIE BERTHELIN** (*Adéquat*)

**FANNY MINVIELLE** (*UBBA*)

## PARMI LES AUTEURS SÉLECTIONNÉS À L'ATELIER SÉRIE (FORMAT COURT)

**MARGAUX BONHOMME, ARTHUR CAHN, EMMANUELLE COUTELLIER, CAMILLE DUVELLEROY, MATHILDE ELU, CAMILLE FIEVEZ, NELSON FOIX, RÉMI GIORDANO, VINCENT HAZARD, MANON HEUGEL, HUGO JOUXTEL, ALEXIS LANGLOIS, VALÉRIE LEROY, THIBAUT MOMBELLET, GUILLAUME POUGET-ABADIE, THOMAS SOULIGNAC, QUEENIE TASSELL, FELICIA VITI...**

## PROFIL PROFESSIONNEL DES PARTICIPANTS

L'Atelier s'adresse à des scénaristes professionnels porteurs d'un concept innovant de série de format court (épisodes de moins de 30 minutes).

**AUTEURS, SCÉNARISTES, DIRECTEURS DE COLLECTION, RÉALISATEURS, DIRECTEURS LITTÉRAIRES, CHARGÉS DE DÉVELOPPEMENT, DIRECTEURS ARTISTIQUES, PROFESSIONNELS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**

## PRÉ-REQUIS

*Pratique avérée de l'écriture ou du développement pour le cinéma et/ou l'audiovisuel*

*Bonne connaissance des fondamentaux de la dramaturgie pour l'écriture audiovisuelle*

*Bonne connaissance des séries françaises et internationales contemporaines dans leur diversité de genre, de format, de sujet, de positionnement sur le marché*

*Intérêt justifié pour l'échange au sein d'un collectif d'auteurs*

## PROCÉDURE D'ADMISSION

Dans un premier temps, l'équipe pédagogique examine les dossiers de candidatures au regard des pré-requis demandés, de la motivation des candidats et des objectifs de la formation, pour pré-sélectionner 18 candidatures. Les candidats pré-sélectionnés sont conviés à un entretien avec une commission ad hoc, qui porte sur la motivation des candidats, leur regard sur la création sérielle contemporaine, leurs précédentes expériences d'écriture et/ou de développement de projets pour le cinéma et/ou l'audiovisuel, leur capacité à s'intégrer dans un groupe. À l'issue de ces entretiens, la commission délibère et sélectionne - en fonction des places disponibles - les candidats identifiés comme les plus à même d'atteindre les objectifs de la formation et ceux pour lesquels la formation sera le plus bénéfique.



*Patience mon amour (2021), une série instagram créée par Camille Duvelleroy, développée à L'Atelier Série (format court) ARTE*

## CALENDRIER

**MAI** / publication d'un appel à candidatures

**JUIN** / sélection des 9 auteurs

**SEPTEMBRE - DÉCEMBRE** / 16 journées réparties en 4 sessions mensuelles (Paris)



## CLÉMENT BÉRUT

Après une grande carrière de quatre ans dans le cinéma (au service marketing), Clément saisit au vol une occasion inespérée d'embrasser une carrière d'auteur en 2013 après s'être fait repérer grâce à son compte Twitter d'humour absurde. Il se spécialise dans l'écriture comique où il explore tous les formats possibles : sketches, articles, émissions télé, scène, en travaillant pour lui ou pour les autres. Il ambitionne aujourd'hui de devenir un grand auteur-réalisateur, et pour faire ses armes il a écrit et réalisé deux long-métrages à très bas budget qu'il a diffusés sur sa chaîne Youtube *Baborlelefan* et qui ont connu un certain succès critique. Étant bien éduqué, il a su rester humble malgré tout. Il souhaite maintenant se confronter au monde réel en faisant produire sa série et en écrivant des dossiers avec beaucoup de pages pour prouver qu'il a des choses à dire et qu'il est déterminé à se professionnaliser.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Jean-Phi, trentenaire introverti et éternel célibataire tombe fou amoureux de Solange. Elle est la fille du gourou des Scorpius Déï, une petite secte qui vient de s'installer dans la région. Prêt à tout pour la séduire et n'ayant pas grand-chose à perdre, il devient membre de la secte et s'installe parmi eux. Seul hic, les principes de la secte contraignent Solange à choisir parmi ses prétendants le seul qui sera digne de succéder à son père. S'il veut conquérir Solange, Jean-Phi n'a d'autre choix que de devenir gourou de la secte.*



## NICOLAS DUCRAY

Né en Espagne en 1981, Nicolas Ducray travaille dans le secteur culturel en Jamaïque et en Hongrie avant de s'installer à Paris en 2007 et de se lancer dans l'écriture. Scénariste pour la télévision (Canal+ et France 3) et le cinéma (*Boys Like Us*, *Patric Chiha*, 2014 / *As far as I can walk*, *Stefan Arsenijevic*, en compétition au Festival International du Film de Karlovy Vary 2021), Nicolas intervient également comme consultant auprès d'organismes de formation comme Le Groupe Ouest et La CinéFabrique. Aujourd'hui, Nicolas développe son premier long-métrage en tant que réalisateur ainsi que plusieurs projets de séries dont *Aux Armes*, une comédie noire soutenue par le CNC et la Fondation Beaumarchais-SACD, produite par What's Up Films.

### AUX ARMES - PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Dans un village jurassien en plein cœur de la "Plastics Vallée", Aurélie Chazon, une technicienne d'atelier qui a toujours courbé l'échine, Blanco Etxeberri, un syndicaliste fleur bleue, et Fabrice Jacquot, un comptable accro aux jeux, découvrent que leur ancienne usine à jouets n'était en réalité qu'une couverture pour fabriquer de véritables armes à feu... en plastique. Des pistolets en kit, à assembler comme des Legos. Alors qu'ils sont sur la paille et que leur avenir n'est pas franchement rose, les trois anciens collègues décident de reprendre collectivement l'usine pour relancer en douce la production d'armes. Cette activité, c'est l'occasion pour eux de mettre pas mal de beurre dans leurs épinards et de prendre (enfin !) une revanche sur la vie. Et tant pis pour les pots cassés.*



## LÉA DUCRÉ

Séries, jeux vidéo, films interactifs, séries pour instagram, œuvres en réalité virtuelle : Léa Ducre est scénariste, narrative designer et réalisatrice. Elle a scénarisé des séries digitales diffusées par Arte (*La Lune et Nous*, *Born to Survivre*) et France Télévisions (*Hors Norme*). Elle a écrit des formats courts pour la chaîne Youtube *#Datagueule*. Et bien plus encore. Pour son travail, elle a reçu la bourse Créatrice Numérique 2019 de la Fondation Lagardère. Dans ses œuvres, une obsession émerge : celle de nos solitudes et de nos illusions, de ce que l'on projette dans les imaginaires de demain.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Alors que le monde est en proie à une crise pétrolière, Marielle, ado survivaliste, quitte le foyer familial. Elle croise sur son chemin Soraya, espoir du patinage artistique, qui rêve de se rendre à une compétition à Chamonix. Tombée sous le charme, Marielle est persuadée qu'elle doit sauver la jeune athlète d'un effondrement en cours. Mais l'Apocalypse est-elle vraiment là ?*



## FLORENCE FAUQUET

Actrice, réalisatrice et scénariste, Florence, originaire d'une petite ville du sud de la France, monte à Paris pour intégrer la Classe libre des Cours Florent. Elle reçoit le Prix ADAMI d'Interprétation Féminine au Festival International de Clermont Ferrand puis part en tournage sur des courts métrages et série tv comme récemment la série *Derby Girl* sur France TV SLASH ou encore *L'Effondrement* sur CANAL+. En parallèle, Florence réalise *Je suis à l'endroit*, Prix de la Meilleure Mise en scène pour au Nikon Film Festival puis le CNC Talent lui offre une subvention pour développer un concept sur le féminisme. Son désir de réalisation devenant une évidence, elle intègre l'École Kourtrajmé de Ladj Ly et expose son film *Noces d'argent* au Palais de Tokyo, reçoit le Prix Coup de Coeur du Jury avec son film *#FreeTheNipples* au Mobile Film Festival, réalise la série *GOW* de Camille&Justine, le court métrage *Ça passe* avec Jeanne Balibar et la mini-série *Popping* sur ARTE. Elle développe actuellement deux courts métrages et une série sur le karaté féminin.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Gabrielle intègre une équipe de karaté féminine pour fuir les concours de beauté que sa mère obsessionnelle lui impose.*



## ORANE GIBIER et PABLO LÉRIDON

Orane Gibier est diplômée en 2019 de la Fémis en département production. Elle produit plusieurs courts-métrages au sein et hors de la Fémis, de genres et d'univers variés : de la comédie au documentaire en passant par l'expérimental. Parmi eux, *Soleil d'Hiver* de Liang Hong-Kai en compétition nationale à Clermont-Ferrand et *L'étoile bleue* de Valentin Noujaïm sélectionné notamment au festival Visions du Réel, au FIFIB et diffusé sur Tènk en juin 2021. Elle continue de produire actuellement des courts-métrages de fiction et de documentaire et travaille en tant qu'assistante de production chez En Compagnie des Lamas. Elle écrit également son premier court-métrage produit en tant que scénariste et réalisatrice tout en développant avec Pablo Léridon la série de comédie *Bézons-la-France*, bénéficiaire de l'aide au concept des Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC.



Pablo Léridon est né en 1994. Après avoir habité à Aubervilliers, Abidjan et Rome, il a étudié à Paris, la littérature et la philosophie, puis le scénario à la FEMIS. Il y a développé des scénarios de long-métrages et de séries télévisées, sur des personnages en lutte, souvent en colère, rarement satisfaits. Il prépare le tournage de son premier court-métrage, *L'huile*, avec Jonas Films, avec qui il développe la série *Bézons-la-France*. Il a aussi créé la série *Les Mères*, produite par Mesdames Productions, en cours de financement.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Le parc historique Bézons-la-France propose aux spectateurs une vision héroïque, lisse et relativement exacte de l'Histoire de France. Leïla Haddad, jeune comédienne de la région voit un tremplin pour sa carrière et espère y obtenir son premier rôle. Malheureusement, elle est immédiatement recalée au casting de Jeanne d'Arc - rôle vacant depuis un accident de bûcher ... Le metteur en scène est ferme ; ce sera un rôle de figurante ou rien. Pour Leïla rien n'est impossible et avec l'aide de Jo et Mauryse, elle fera tout pour rejoindre les devants de la scène et, qui sait, rentrer dans l'histoire de Bézons ... et, de France ?*



## BENJAMIN HOGUET

Benjamin Hoguet est scénariste et réalisateur d'histoires aux formes variées. Venant du monde de la création numérique, il a écrit, conçu et réalisé de nombreuses œuvres en réalité virtuelle, des fictions interactives, des podcasts narratifs, des feuilletons pour Instagram, et des jeux vidéo narratifs. Depuis plus de dix ans, sa recherche a toujours été celle d'une alliance entre le fond et la forme, pour toujours mieux s'adapter aux nouveaux usages du public. Il a également publié quatre ouvrages sur la narration interactive et numérique, aux éditions Dixit.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Bonhomme est une série dramatique qui raconte l'histoire d'un père à qui l'on annonce que son fils serait parti pour le jihad. Au cœur du Perche rural, il se lance dans une enquête intime pour comprendre ce fils dont il s'est bien peu soucié depuis des années. Une enquête qui fait progressivement infuser le soupçon et la colère au sein de sa famille et du village.*



## PAUL MARQUES DUARTE

Né et (bien) élevé dans le plein air breton, Paul Marques Duarte chipe très jeune le caméscope familial pour filmer ce qui l'entoure. Autodidacte, il approche la mise en scène via plusieurs courts-métrages faits-maison remarquables en festivals, et se forme à l'écriture au fil des résidences (Groupe Ouest, Moulin d'Andé, VISTA Lab). En 2019, il réalise *Jeter l'ancre un seul jour* avec le soutien du CNC, de France 2 et de la région Bretagne. Après deux folles années à l'accompagner en festivals (+100 sélections, récompensé à Brest, Côté Court, Cleveland...), il est actuellement en financement de son moyen-métrage *Barbette* et en écriture d'une minisérie sur le même sujet. En parallèle, Paul développe également *Ma Fierté*, premier long-métrage de fiction dont le tournage est prévu pour 2022.

### PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Mai 1969. Francis, jeune journaliste introverti, très loin de l'assurance qu'on attribue aux gens de son métier, embarque dans un avion pour Austin. Il ne connaît rien à cette ville et n'a jamais mis les pieds au Texas. Il s'y rend pour rencontrer un homme qui fut autrefois immensément célèbre sous les traits d'une femme et qui fit couler beaucoup d'encre dans les années 30, avant de disparaître du jour au lendemain : Barbette.*



## THOMAS SCOHY

Thomas Scohy est un auteur-réalisateur autodidacte de formation ingénieur. Il s'est formé à la réalisation dans le milieu associatif, pendant ses études, puis via des formations (écriture, lumière, montage et direction d'acteurs auprès d'instituts privés et de la Maison du Film). Il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages de comédie décalée : *Z*, *Wilson*, *Fortune Guru*, *Off*, *Karl*, *Je suis timide*, *Monsieur Henderson* et *Invisible*, vus et primés en festivals. Parmi ses futurs projets, *Cadavre Exquis*, son premier long-métrage, et un projet de mini-série, *Hypocondriaque*.

### HYPOCONDRIQUE - PROJET DE SÉRIE DÉVELOPPÉ À EMERGENCE

*Théodore, 39 ans, en panne d'inspiration pour boucler le scénario de son premier film sur un concours d'apnée, a du mal à respirer. Convaincu qu'il fait une embolie pulmonaire, il consulte son médecin, un second médecin, un ORL, un ostéopathe, un psychiatre, une psychologue, et aussi son père gourou antivax. Autant d'avis contradictoires qui vont entretenir ses doutes, ses pensées distordues, ses tentatives de rationalisation, et l'accompagner sur le chemin du lâcher-prise et de la créativité.*



## ÉQUIPES & CONTACTS

Emergence a été créé par **Élisabeth Depardieu**. Son conseil d'administration est présidé par **Dominique Besnehard**.

### **EMERGENCE**

**Nathalie Bessis**, déléguée générale

**Mathilde Sotoca**, coordination

**Ruby Tramard**, chargée de production

**Charly Guedj**, administrateur

**Valérie Ganne**, éducation à l'image

**Isabelle Borios**, graphisme

**Tony Arnoux**, **André-Paul Ricci**, assistés de **Pablo Garcia-Fons**, presse et relations publiques

**Note :** Dans la communication d'Emergence, l'utilisation du masculin désigne indifféremment une fonction occupée par une femme ou par un homme.

### **EMERGENCE**

**9 Cité de Trévise / 75009 PARIS**

[emergence-cinema.fr/](http://emergence-cinema.fr/)



# PARTENAIRES D'EMERGENCE

