

## Appel à candidatures Compositeurs

### PROGRAMME MUSIQUE ET CINEMA *emergence 2016 / 18ème session*

*Créé en 1998 par Élisabeth Depardieu, emergence est une résidence de mise en scène qui s'adresse à des auteurs réalisateurs développant leurs projets de premiers longs métrages.*

*Les réalisateurs sélectionnés tournent une ou deux séquences de leur scénario en bénéficiant d'un accompagnement concret artistique et technique.*

En partenariat avec la Sacem, *emergence* favorise les rencontres et les collaborations entre réalisateurs et compositeurs.

Ce travail de musique à l'image est accompagné par un compositeur parrain.

Après Alexandre Desplat, Philippe Rombi, Jean-Michel Bernard, Reinhardt Wagner, Jean-Claude Petit et Bertrand Burgalat, Bruno Coulais sera le parrain du programme 2016.

#### CALENDRIER DU PROGRAMME :

- présélection des candidats par *emergence* et la Sacem.
- les candidats présélectionnés rencontrent le jury présidé par Bruno Coulais, qui désigne les six lauréats (janvier 2016).
- rencontre entre les lauréats réalisateurs et les compositeurs (février 2016, Paris).  
À l'issue de cet échange, compositeurs et réalisateurs disposent de quelques jours pour s'associer librement en vue de leur future collaboration.
- master-class et atelier (février/mars 2016, Paris)
- session de tournage *emergence*  
*Hébergement sur place pris en charge par emergence et la Sacem, les frais de déplacement restant à la charge des lauréats.*

#### \* L'Exercice

La première semaine de la session est consacrée à la réalisation d'un « Exercice ».

Les réalisateurs partent d'une même proposition de scénario qu'ils adaptent, tournent et montent en un temps limité.

**Chaque compositeur écrit la musique d'un Exercice et travaille quelques jours sur place aux côtés du réalisateur (les compositeurs assistent au tournage de l'Exercice pour lequel ils vont composer une musique originale).**

**La musique des Exercices est enregistrée sur place et intégrée au montage de la scène. Les scènes sont projetées à l'issue de la première semaine de résidence.**

#### \* Scènes libres

La suite de la session est consacrée aux tournages des séquences extraites des longs métrages développés par les lauréats réalisateurs. **Les collaborations avec les compositeurs peuvent éventuellement se poursuivre dans le cadre de ces scènes.**

- Post-production : après la résidence, les scènes sont mixées à Paris (avril-mai 2016).
- Projection : l'ensemble des scènes fait l'objet d'une projection à Paris destinée aux professionnels (juin 2016), un DVD est édité par la suite.

## CANDIDATURES :

Les candidats doivent adresser les éléments suivants le **mardi 15 décembre 2015 au plus tard** à *emergence*, 45 rue de Babylone, 75007 Paris.

- CV détaillé, rappel du parcours musical (formation, compositions, travail de musicien ou d'interprète etc.) et note d'intention sur la musique à l'image et le travail de composition de musique de films (expériences, inspirations...) : dossier relié en 4 exemplaires, doublé d'un envoi par mail, en format .doc et .pdf, à l'adresse [inscriptions@emergence.tm.fr](mailto:inscriptions@emergence.tm.fr)
- un CD audio en 4 exemplaires, accompagné d'une tracklist (les liens sont bienvenus, mais en compléments des CD)
- un DVD d'extraits audiovisuels, accompagné d'une tracklist (4 exemplaires)

**La présentation d'un travail de composition pour l'image**, effectué dans un cadre professionnel ou non, est obligatoire.

L'ensemble des éléments audio et audiovisuels ne devra pas excéder **60 minutes**.

Les candidatures des compositeurs ayant déjà postulé au programme Musique & Cinéma ne sont pas recevables.

Le jury accordera la plus grande attention à l'aptitude des candidats à composer dans les styles les plus variés. Chaque candidat est donc vivement invité à présenter dans son dossier le spectre musical le plus large possible.