

APPEL A CANDIDATURES / MUSIQUE ET CINEMA *emergence* 2012 / 14^{ème} session

Créés en 1998 à l'initiative d'Élisabeth Depardieu, les ateliers de tournage *emergence* sont un espace de transmission, d'apprentissage et de rencontres réunissant tous les métiers du cinéma.

Pour la 11^{ème} année consécutive, *emergence* et la Sacem favorisent les rencontres et le travail en commun entre réalisateurs et compositeurs.

Conformément au principe d'accompagnement artistique d'*emergence*, ce travail est suivi, tout au long de la session, par un parrain musical. Après Alexandre Desplat, Philippe Rombi, Jean-Michel Bernard, Reinhardt Wagner et Jean-Claude Petit, le parrain musical de la session 2012 est Bertrand Burgalat.

CALENDRIER DE LA RESIDENCE :

Une grande disponibilité est demandée aux compositeurs entre février et avril 2012.

- rencontre entre les six réalisateurs et les six compositeurs (février 2012, Paris). A l'issue de cet échange, compositeurs et réalisateurs disposeront de quelques jours pour s'associer librement en vue de leur future collaboration.

- master-class de Bertrand Burgalat sur la musique de films (février ou mars 2012, Sacem)

- session de tournage (printemps -dates à préciser, Marcoussis en Essonne)

* scènes imposées

La première semaine de la session est consacrée à la réalisation d'une « scène imposée ».

Les six réalisateurs se voient remettre une seule et même proposition de scène à adapter, tourner et monter en un temps limité.

Chaque compositeur écrit la musique de la scène du réalisateur auquel il est associé. Il est présent lors du tournage et passe quelques jours sur place pour travailler aux côtés du réalisateur. La musique des scènes imposées est enregistrée sur place et intégrée au montage de la scène. Les scènes sont projetées à l'issue de la première semaine de résidence.

* scènes libres

La suite de la session est consacrée aux tournages des « scènes libres » (scènes extraites des projets de premier long métrage des lauréats réalisateurs).

Selon le souhait des réalisateurs et des compositeurs, leur collaboration peut aussi se prolonger et s'approfondir dans le cadre des scènes libres. Les compositeurs concernés doivent alors composer et enregistrer la musique des scènes libres entre le tournage et le mixage.

CANDIDATURES :

Les candidats doivent adresser à *emergence* les éléments suivants, au plus tard **le 12 décembre 2011** et en 6 exemplaires :

- **CV détaillé**, rappel du **parcours musical** (formation, compositions, travail de musicien ou d'interprète etc...)
- une note d'intention sur leur perception du rapport de la musique à l'image et du travail de composition de musique de films (expériences, inspirations...)
- un CD audio lisible sur un lecteur CD et ordinateur et, s'il y a lieu, un DVD d'extraits audiovisuels, **l'ensemble ne devant pas excéder 60 minutes**.

Le jury accordera la plus grande attention à l'aptitude des candidats à composer dans les styles les plus variés. Chaque candidat est donc vivement invité à proposer une "démo" avec un spectre musical le plus large possible.

Merci d'adresser votre candidature à : Morgane Le Roy, *emergence*, 45 rue de Babylone, 75007 Paris.

Après une étude approfondie des dossiers, le jury présidé par Bertrand Burgalat rencontrera les candidats pré-sélectionnés et désignera les 6 lauréats compositeurs (janvier 2012, Paris).

emergence et la Sacem prennent en charge l'hébergement des compositeurs pendant la session de tournage à Marcoussis (Essonne), les frais de déplacement restant à la charge des lauréats.